

FOTOS: JORGE ESPINOZA
Cristián Carvajal, David Hernández (director) y Edgardo Bruna.

Lo nuevo de Flavia Radrigán:

Obra enfrenta a un padre torturador y su hijo como "dos lobos salvajes"

Edgardo Bruna y Cristián Carvajal protagonizan "Peligro de mí", montaje escrito por la dramaturga. Dirige David Hernández. Desde el 17 de julio en el Teatro de la U. Mayor.



Radrigán ganó un Fondart para esta obra.

Por Catalina Cabello

La escena parte con Marcial, un hombre mayor que en los setenta trabajó como torturador a sueldo para la CNI. Ahora está preso. La obra muestra cuando Julián, su hijo, lo va a visitar. Su misión: registrar la memoria-confesión del padre.

El joven trata, en "un intento desesperado" —dicen sus realizadores— saber si el padre siente algo por el hijo o algún tipo de emoción por lo que le imputan.

Así es "Peligro de mí", montaje que escribió Flavia Radrigán, hija del Premio Nacional de Artes Juan Radrigán.

Edgardo Bruna y Cristián Carvajal son los protagonistas. Dirige David Hernández. El montaje se estrena el 17 de julio en el Teatro de la U. Mayor. Estará hasta el 15 de agosto.

Mostrar los colmillos

Flavia cuenta que se imagina a este padre e hijo como "dos lobos salvajes esperando el momento preciso para que emerjan sus lados más peligrosos".

"La obra es como una cacería tortuosa que enfrenta a un hombre incapaz de entregar afecto y a otro que reniega su condición", añade.

La dramaturga viene trabajando en el texto desde el 2011. Dice que le dio muchas vueltas y que incluso pensó en hacerla novela, pero finalmente se quedó en lo suyo: el teatro. Por estos días también está escribiendo otra obra sobre las mujeres de Pablo Neruda (Ver recuadro).

—Presentas a esta dupla como dos lobos salvajes. No muy esperanzador.

—Hablo de lobos salvajes porque al escribir la obra la imagen de éstos mostrando sus colmillos, con su cara deformada de furia y con la baba cayéndoles de la boca, no

se alejaba de mí. Por ese entonces, el lobo como ascendiente directo del perro me llamaba mucho la atención. De ahí el lado más oscuro, de ese lugar desconocido del comportamiento de nuestros orígenes.

—¿Y cuáles son los lados más oscuros de un ex torturador y su hijo?

—Tratan de huir de lo que son. Ellos tienen los mismos demonios y arrepentimientos que muchos que andan sueltos por ahí, y también tienen de las personas comunes; eso de no decir, de no abrazar de no besar cuando había que hacerlo, eso del perdón y de no olvidar. Siento que la reflexión más potente de esta obra es el amor como prueba de existencia.

—En Chile debe haber hartos padres e hijos en esa situación. ¿Hay reconciliación, finalmente?

—En la obra la relación se aclara y deja de ser vertical, militarizada y muta. Finalmente, pueden demostrar quiénes son realmente y cómo se han relacionado desde otro lugar de la existencia y la realidad que los envolvió durante su vida.

—En los últimos meses ha habido dos obras sobre hijos de violadores de DD.HH. ¿No crees que el tema puede agotar a algunos?

—Sí, y creo que el problema principal es la obviedad y desesperación con que ha sido tratado el tema (lo que es totalmente comprensible). Pero esta obra trata el tema de los DD.HH. implícitamente. La situación de cárcel del padre la instalé porque mi mirada política es intransable, y si puedo reinstalar lo vivido siempre lo haré, pero en esta obra es circunstancial.

Su próximo proyecto:

Todo sobre los amores de Neruda

Hace un tiempo, la escritora Inés María Cardone le pidió a Flavia Radrigán que escribiera una obra basada en su libro "Los amores de Neruda".

Por estos días la autora está trabajando en los últimos borradores del texto que será una obra y que tiene como nombre tentativo "A quién corresponda".

Aún no hay fecha de estreno para el montaje.

"Esta versión teatral se trata de mujeres que no podían vivir sin Neruda. mujeres pegadas a un amor idílico. Ese tipo de amores que te dejan ciega. Es una obra de mujeres más que de Neruda, creo que su imagen no se verá alterada de ninguna forma".

El libro de Cardone se centró en entrevistas a mujeres que compartieron con el poeta. Entre ellas, Teresa Vásquez, María Parodi, Vicenta (Vicha) Vidal, Albertina Azócar, Laura Arrué, María Antonieta Hagenaar, Delia del Carril, Matilde Urrutia y Alicia Urrutia.